KIVISTÖ FOLK 2004

Finnish summer: cold, around 15 de grees, cloudy sky with occasional rain showers and sun verifying its existence.. well, almost never. What is there to do? Since the beach is out of the question, why shouldn't we go to a festival, after all nothing warms you up better then good music spiced up with some vodka! Luckily enough there is a festival of some kind almost every weekend somewhere in Finland, but still there is only one that really matters: Kivistö Folk Festival at Vantaankoski.

Despite of it's misleading name we are not talking about folk music now, but rather under ground rock, even though this years performances were creating a nice over view of almost all music genres. For example the contrast leap from lovely Finnish "forever greens", performed by a beautiful women trio- Sulottaret (The sweet ones)- in their skirts, stockings and high heeled shoes, to be followed by hard core hair moshing heavy metal by **Fuma**.

This year the Festival lasted for two days for the first time (12-13.8.2004), and in the morning of the second day, in between the otherwise quite restless hang over talks, we were confirming its necessity with the organisers. But, let's start from the beginning, shall we?

Kivistö Folk Festival has been organised five times by a group of friends including *Matti Airaksinen, Tuomas Ånäs, Henri Kasper, Teemu Purho, Matti Gromml* and *Tero Rikkonen*. The festival has grown from the backyard of one of them to a slightly larger event that takes place at the sport field of Vantaankoski school (about 20 minutes local train ride from Helsinki). The trade mark of **Kivistö Folk** from the early days on has been the Forest Stage that takes place acoustically by rather weird and drunken performers after the legal hours of plugged music at the main stage. A new speciality in this years festival was so called Elämysexpress (Experience Express) that fed the hungry festival audience for example with delicious wood-oven pizzas.

If you wonder what we are talking about now, don't hold your breath 'til death, here is the answer: it is a bus!, a corporation of two young guys, that is touring around festivals and other events. This year they travelled only in Finland, but who knows maybe next year they'll be right at your door in Germany!!!!!!

So if not folk music, what then?!

MIR-0
A one mans band beyond compare. MIR-0 weaves together singing and sounds of different instruments by using a recording and looping machine during the gig. The result is magnificent, which can be seen on the audience; everybody has a gentle smile and seem to be relaxed.

HERO
Welcome inside a Real Finn Mans head! The lyrics are straight forward, woman longing and the singer *Tero Rikkonen* is supported in these lyrical sufferings by bass player *Henri Kasper* who hasn't been seen to plug his bass to the amplifier 'til today. Basically Finnish are also the clothes of the men with their net shirts and underpants. The fans are squeezing to the stage just to get a light touch of star-like flesh.

TULEHDUS (Inflammation)
The under groundest of the under ground. Tulehdus expresses the deepest philosophical considerations by making rather playful rock and roll songs out of them. Or do you yourself have the answer to the question: "Who the fuck am I?"? The known-to-everybody world traveller Folke West has got special attention from the band in one whole song, this song is the most famous of them all. It is extremely funny and touching, well... at least for us Finns.

MOLOTOVIN' COCTALES
These boys, who are in a great part also the organisers of the whole festival, know how to make a show. Clothes, performance, music and feeling are all equal, nothing is less qualitative then the others. Strong humour is a part of the gig from the beginning 'til the end. Come and experience!

MAGYAR POSSE
Hypnotic and intelligent music that makes you travel in the innermost of yourself and leads you through the travel mystically and gently. **Magyar Posse** is the first European class band to perform at Kivistö Folk, but still it doesn't make the music mainstream like.

Pictures and more information from:
www.kivistofolk.com

Summa summarum:
As very selective festival atenders we must say that **Kivistö Folk** is one of a kind and suitable for people who really want to experience the festival rush. The stuff behind **Kivistö Folk** have made this festival pleasing for them selves, so for once the organisers, who usually seem to be rather left out of the festival spirit, play a central part in the contents of the festival.
Smallness is grand.

Interview
with Frank P. (keyboard and singing in Tulehdus) and Henri Sippola (guitar in **Magyar Posse**) :

How does it feel like to play at Kivistö Folk festival?
F: The Kivistö Folk festival has turned out to be more and more significant musical event for us every year and its meaning is very special to us compared to other gigs. At Kivistö events we get to share our thoughts with many other bands and in the audience there are many times listeners, who haven't heard us playing live before. 'Cause most of our other gigs are indoors, is performing outside also a different and strong experience. The professional and performer caring activities of the organisers have always given our performances an outstanding setting. other gigs are indoors, is performing outside also a different and strong experience. The professional and other festivals too. Warm going.
H: It was nice. There's a special kind of spirit in Kivistö Folk festival that would give a good example for

Was the liqueur recompensé sufficient erough to raise the euphoric after-gig-feeling?
F: Yes it was sufficient, even though we had prepared ourselves too with some mood-raisers.
H: Yes it was enough, maybe even a little too much.

Have you ever used women's bra?
F: Yea I have, as a try. I don't specifically enjoy women's clothing on me, but have of course tried them out. The bra on me is especially annoying. Many times in my performances I use women's dresses exactly for a self-suggestion meaning. The last time was on La-bas event, where I used a white dress of a nurse in the performance "Naisen tunteet väreissä" (Woman's feelings in colours) of my alter-ego Mrs. Frank P.
H: Probably not.

How do you feel like performing on your gigs?
F: This question is extraordinarily difficult and personal. Answering truthfully and according to rightful information would require a lengthy self-transcendence and would probably be of a therapeutic kind as an experience, but unfortunately I don't have time for that just now. From how-I-feel-like-basis I could describe my experience as euphoric, relieved, open and happy.
H: Sometimes the gigs are going well and one can even somewhat dive into the music. Usually it is some kind of messing around and you are just trying to keep it together so that everything doesn't blow in to your face. In Kivistö Folk the main importance isn't on if it went well or not but rather on participating.

How big is your presumed crowd of fans?
F: We have sold all the records we printed, so by this I would guess that our "presumed crowd of fans" includes about 200 people. On the other hand on some conversation sites there has been some debates of our music In between people who have purchased our record from the internet and therefore it is difficult to determine the exact size of the "crowd of fans".
H: I don't have clue. The new record has sold some two- three thousand copies and of the buyers at least a part can be considered as fans of some level. So they are the presumed crowd of fans, maybe some of their friends too.

www.verdurarecords.com/magyarposse
www.tulehdus.com

Written by
Jenni Haili and
Marika Hyvärinen

Mothers ein, die ja auch mit deutschen Texten auf der Punkrockschiene unterwegs waren, nur das der No Exit-Sänger nicht so Danzigmässig rumknödelt und die Band insgesamt rotziger, irgendwie dann doch deutschpunkiger, klingt. (auf PukeMusic, www.pukemusic.de)

Ox # 56

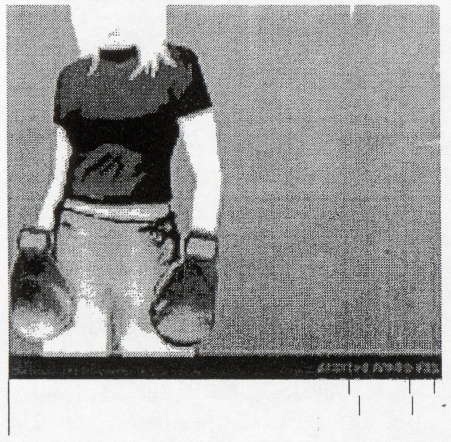
Recht schlicht kommt das Ox daher – keine quietschbuntes Cover mit Flammen oder Rock`nRollmiezen wie sonst öfters, nein, diesmal gibt's einfach nur eine schwarze Platte vorn drauf. Hat auf alle Fälle was damit zu tun, das EA 80 ihr 25jähriges Bandjubiläum haben und im Heft angemessen gewürdigt werden. Ist ja irgendwie eine schwierige Sache: Wie feiert man den runden Geburtstag einer Band, die gar nicht rund gefeiert bzw. mit schlechten Geschleime zugesülzt werden will, hat aber in diesem Fall ganz gut geklappt. Ansonsten die übliche Informationsflut im Ox, bei denen man schon einen wirklich miesen Anfall von Montezumas Rache haben müsste um alles am Stück auf dem Klo durchzulesen. Gut sind auf alle Fälle das Bellrays-Interview, das von I walk the Line auch, ansonsten wurden recht viele alte Helden abgefischt wie z.B. Poison Idea, Adolescents, Spermbirds und so. Was zu meckern hab ich nicht wirklich, wie soll denn das erst werden, wenn das Ox ab 2005 alle 2 Monate erscheint? (Ox, P.O.Box 102225, 42766 Haan)

Rock against Bush Vol. 2

George Bush ist immer noch Präsi der USA, wir können also mit weiteren Rock-against Bush-CDs 3 – 1000 rechnen. Die Grundlage für weitere Compilations, auf denen sich alle Stars der Melodycore/Punkrockszene tummeln, bleibt also!? Ok, stecken wir den Zynismus mal wieder ins Kabuff. Die FatWreck-Macher haben den zweiten Teil ihrer Anti-Bush-Kampagne gestartet, gebracht hat es aber irgendwie nix. Wieder gibt es satt bekannte Bands (z.B. Social Distortion, Green day, sogar No Doubt und die Foo Fighters sind am Start) und mit den Donots sogar eine deutsche Band. Die DVD ist im Vergleich zum ersten Teil um einiges umfangreicher, es gibt nicht nur Musikvideos (Bad Religion, NOFX, AntiFlag) sondern auch Mitschnitte von diversen Comedians und Politwissenschaftlern, die sich kritisch zu George und seiner Politik äußern. Viele werden sich also diesen Sampler kaufen, auch wegen-gegen Bush, aber ich denke, hier in Europa in erster Linie nicht wegen des politischen Aspekts, sondern einfach der Musik wegen. Und wenn es dann noch gegen Amerikas Obersatan geht, warum nicht? Das politische Gewissen beruhigt sich, wenn sich Subkultur mit politischer Ausrichtung deckt. 2 Fliegen mit einer Klappe geschlagen, sozusagen mit einer Doppel-CD, auch wenn man sonst mit Politik nicht wirklich was am Hut hat. Auch etwas plakativ das Ganze, aber ist das so schlimm? Vielleicht gibt es differenziertere Protestformen gegen Bush, aber die haben dann auch mit Punk(rock) nicht lautstark was zu tun. Und ein gewisses provozierendes Auftreten muss so´n Punksampler auch haben, sonst kann ich mir auch den bolschewistischen Männerchor anhören. (auf FatWreck)

Andthewinneris – The Punch and Judy show

Komisch, dieses Stück Emo gefällt mir im Augenblick ganz gut, obwohl ich eigentlich nicht so ein großer Freund von derartigem bin. Was eventuell damit zusammenhängt, dass vor gar nicht langer Zeit heulerige Emobands an jeder Ecke wie Unkraut aus dem Boden gesprossen sind. Irgendwann hat man sich halt an all dem schwermütigen Jungs-jammern-rum-Kram satt gehört. Trotzdem kann ich mir ATWI anhören, ohne gleich Ausschlag zu bekommen. Vielleicht liegt es am Wetter. Draußen stürmt es, der Herbst macht sich im ganzen Land breit und wenn man die Zeit hätte, könnte man den ganzen Tag vorm Fenster sitzen und den Blättern zusehen, wie sie über die Straße fegen. Und dabei in eine melancholische Stimmung verfallen und ANDTHE WINNERIS (Natürlich 4 Worte als Bandname. Das ist schon wieder so typisch Emo, das es nicht mehr wahr ist) hören. Es ist nicht sooo was besonderes, was die Band aus Hannover macht. Hat man schon oft in verschiedene Variationen gehört: Poppig-melodische, fast schon hymnenartige Gitarrenriffs, manchmal auch ein melancholisch klimperndes Klavier und ein hingebungsvoll schluchzender Sänger. Hatten wir alles schon mal, bestimmt auch schon mal schlechter, aber auch schon mal spektakulärer und falls die Get-Up-Kids, Samiam oder Jimmy eat World noch mal auf Tour kommen und eine solide Vorband brauchen, die schon genug Erfahrung hat (gesammelt u.a. bei Konzis mit den Donots, Lagwagon sowie diverse „kleinere" Veröffentlichungen), sollen sie mal bei ANDTHEWINNERIS anrufen. Die Frage ist nur, ob die wahrscheinlich längsten Songtitel der Welt ausreichen, um zwischen x anderen Emobands noch markante Zeichen setzen zu können. (auf Rockhit Rec., Waldemarstr. 37, 10999 Berlin www.atwi.de)



Street Attack Vol. 4

Lässt die Anzahl der Ziffern in der Telefonnummer der Kontaktadresse der vertretenen Bands auf die Qualität derselben schließen? Oder anders gesagt,

sind die hier versammelten Bands scheiße, weil sie fast alle aus kleinen (westdeutschen) Provinzkäffern kommen? Na, beim RENFIELD sitzen ja keine arroganten Hauptstädtwichser rum, also stimmt die These nicht. Schon allein deshalb weil auch die Großstadtbands auf dieser CD genauso schlecht sind wie der ganze Rest. Dieser ganze Sampler ist voll mit irgendwelchen Mümpelbands, die alle scheiße klingen und wenn nicht das, einfach so öde sind, das ich beim Hören einen totalen Kackreiz kriege. Wir haben Deutschpunkbands (WKZ – mit einem D.O.A.-Cover auf Deutsch, ha, wie einfallsreich - Hartwurstsuppe, O.S.S, Regional Report, Irrelevant, Kreftich), die lustig sein wollen, aber sich ungefähr auf dem Humorlevel der Hannen Alks bewegen. Dann haben wir diverse Skabands, die so taktlos durch die Songs hoppeln, als wären sie ein Bande epileptischer Karnickel und dazwischen ein paar ziemlich einfallslose Hardcore/Punkbands sowie irgendwelche total undefinierbare Sachen (End-Effect, Reggaena & der Tee). Bands, die lieber noch ein paar Jahre im örtlichen JZ proben sollten, bevor sie hoch ambitioniert und total untalentiert mit ihrem Scheiß wertvolle Rohstoffe in Form von CDs oder LPs verschwenden. Oder die sich am besten SOFORT auflösen und ihre Punkkarriere als nett belächelte Jugendphase abhaken. Dazu dieses absolut bekackte Cover, das aussieht, als hätte da jemand seine ersten Schritte mit einem Grafikprogramm gemacht. Nee, nee, muss echt nicht sein.
(www.extrempunk.de. Noch was aus dem Marketingkurs: Wer sich selber Extrempunk nennt, ist erst recht keiner)

Agrotoxico/ The Flicts – Split-CD

Ach guck, mal wieder 2 Bands aus Brasilien. Aus Sao Paulo besser gesagt. Agrotoxico sind ja nicht mehr so ganz unbekannt, deren Platten werden schon seit längerem über Dirty Faces hier unters Volk gebracht und groß verändert haben sie ihren Sound auch auf dieser Split-CD nicht. Ohne große Rücksicht gibt's guten, schnellen, wütenden Hardcorepunk, mit gut dosierten Gitarrensolis gewürzt, zwischen Discharge, Exploited und Poison Idea (deren „Punish me" auch gecovert wird). Textmäßig bleibt man auch in den üblichen gesellschaftskritischem Rahmen, gleich zweimal wird der Krieg im Irak thematisiert. Wieso tauchen solche Bands eigentlich nicht auf einem Rock-against-Bush-Sampler auf? Wäre wohl nicht so verkaufsfördernd bei den jungen Punkrockgirlies.
Agrotoxico haben dann auch gleich mal ihre Freunde aus Sao Paulo mitgebracht, die Flicts. Bei denen geht's nicht ganz so hart los, man ist eher im Streetpunk zuhause und den können die Flicts recht vielseitig. Mal binden sie locker Black Flag'sche Zitate in einen Song ein, mal klingen sie fast wie Status Quo als Punkband und natürlich gibt es auch eine Menge von Singalong-Melodien zum Mitgröhlen (wenn man denn Portugiesisch kann), trotzdem sind die Texte nicht ganz so bierselig, wie man es erwarten könnte. Der Sänger klingt irgendwie wie der von Agrotoxico, aber ein Blick ins Booklet zeigt, dass es doch ein anderer ist. Verstecken müssen die sich auf alle Fälle nicht. Fazit: `Ne gute Split-Veröffentlichung, mit der Agrotoxico kurz nach der „Estado de guerra Civil" weiter auf sich aufmerksam machen und ihren Kumpels, den Flicts, gleich die Gelegenheit geben, hier in Europa ein Bein an die Erde zu kriegen. (Dirty faces, Universitätsstr. 16, 44789 Bochum)

Bad Brains – Rebel in the City – live 02/79

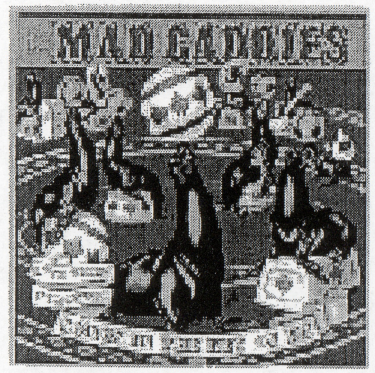
Als die Bad Brains die Aufnahmen zu dieser CD gemacht haben, war ich gerade mal 5 Jahre und ein paar Monate alt. Playmobil war das Maß aller Dinge und die Tage im Kindergarten waren auch langsam gezählt. Kein Gedanke daran, dass sich zur selben Zeit vier Schwarze in Kansas City ihre Wut aus dem Balg schreien und dabei sind, sich als erste und bisher wohl einzige schwarze Punkband in die Punkgeschichte einzureihen. Das wusste ich als Pimpf nicht und die Bad Brains wussten es wohl damals auch noch nicht. 26 Jahre später gibt's von diesem Konzert in Max´s einen Bootleg in nicht wirklich guter, aber doch annehmbarer Qualität (alle, die so was wie die „The Youth are getting restless"-Aufnahmen erwarten, seine hiermit gewarnt). Diese Band war/ist eine meiner absoluten Lieblingsbands und 26 Jahre sind ´ne Menge Zeit. Gerade für eine Band, die absolute Granaten, aber auch mal richtige Scheißplatten rausgebracht hat, ihre Namensrechte an Madonnas Plattenfirma verkauft hat und auch sonst in den letzten Jahren eigentlich nur durch obskure Meldungen aufgetaucht ist. Egal, denn dieser Bootleg erinnert einen doch daran, wie geil, wie energisch, vielseitig und cool die Bad Brains in ihren besten Jahren sein konnten und warum man gar nicht anders konnte, als sie vom ersten Ton an zu lieben. Auch wenn der Sound nicht optimal ist (Hey, das Ding ist von 79, dafür ist es super) und auf die Trackliste nicht 100%ig Verlaß ist (aber man kennt eh alle Songs und kann da etwas nachsichtig sein), bleibt es trotzdem ein Livemitschnitt, den sich jeder Bad-Brains-Kenner zulegen sollte. Allein um mal Liveaufnahmen aus der Frühphase zu haben. (über Crustafar-I Records; Jesper Worre vej 15, 2200 Kopenhagen, Dänemark)

Rock-Ass – Ass of Spades
Cooler Titel, soviel Wortwitz war schon lang nicht mehr, hö. Das vierte Demo der Berliner Punkrocker und ich frage mich genau wie beim letzten Mal, wie lang es noch bis zu ersten richtige Platte dauert. Rock-Ass machen eigentlich alles richtig und wenn im Lehrbuch für Demoproduktionen eine Band präsentiert werden sollte, dann wären sie perfekt. 6 neue Songs, die wie gewohnt ordentlich produziert sind und so gut rocken, dass Rockass ohne Probleme mit mit Zeke, Nashville Pussy oder Motörhead oder ähnlich artverwandten Punk`nRollern die Bühnen rocken könnten. Vorerst supportet man erstmal Peter Pan Speedrock, aber das ist schon mal die richtige Richtung. Das Layout für ´ne richtige Platte gibt´s auch schon, fehlt nur noch ei Label, daß mal das nötige Kleingeld locker macht. Also Plattenbosse, ran an die Band, das lohnt sich!!! (contact: www.rockass.org)

The Flaming Stars – Named and shamed
Wer es zu 7 Sessions beim DJ-Gott John Peel bringt, hat entweder genug Kohle auf irgendeinem Konto, um den man regelmäßig zu schmieren, oder macht wirklich ganz gute Musik (wobei man John Peel einfach mal unterstellen muss, daß er nur gute Bands zu seinen Sessions einlädt, bzw. eingeladen hat – R.I.P.) Dabei hat sich bei den Flaming Stars eigentlich nicht viel verändert. Seit Jahren machen sie ihr Ding, recht unbeeinflusst von dem was gerade Mode ist oder nicht, es scheint ihnen egal zu sein. Dabei hat sich auch auf der neuen Platte nicht viel verändert. Eigentlich machen sie immer noch ihr etwas melancholisches Ding mit viel Krach. Je öfter ich diese Platte höre, desto mehr erinnern mich die Flaming Stars an

eine Mischung von gutem Garagenpunk, Nick Cave, Calexico, Velvet Underground und EA 80. EA80? Die Stars singen natürlich nicht auf Deutsch, aber ich finde, die Stimmung, die beide Bands erzeugen ist sehr ähnlich: Einerseits sehr ruhig und melancholisch, und dann wieder krachige Ausbrüche. Im Vergleich zur Sunset-Void-LP vermisse ich ein bisschen die Songs, die so richtig fetzen, aber nach mehrmaligem Hören würden es „Where the beautiful people go" und „Bess of the boneyard" sofort auf meine Jahres-Top-10-Mix-CD schaffen. Wenn ich denn eine brennen würde.

GISELA – THE WAR
Verpackungsschwindel! Dem Riot-Wesen, maskiert mit Revolver in der Hand, auf dem Cover nach zu urteilen erwartete ich Riot-Sound (Go Bang!), gerade wenn mir die CD von Tim Kegler, dem leitenden Hammel zugesteckt wird und den Titel „The War" trägt. Aber weit gefehlt: eine bittersüße Frauenstimme begleitet von Akustikgitarren und gelegentlichen Streicher- und vorsichtigen Synthiesounds. Zum Schluss taucht ein Schlagzeug auf. Musik wie ein Mädchentagebuch. Wir dürfen heimlich und unentdeckt hineinhören, vorsichtig und sanft: „I am reading diarys like fiction" oder „I traveled fast and i look back all the time". Gisela – beim Namen meiner Mutter – schaut von der Bettkante hinab ins Jammertal des blauen Planeten. Eine zarte Nase, eine „Maid of constant sorrow" wie Julian Cope einst sang. Die Hallräume in die sie ihre zarte Stimme haucht, lassen den sehnsüchtigen Wunsch nach einem Whiskeyvollrausch in einer Tropfsteinhöhle wach werden – allein (eine alte Obsession meinerseits). Gisela Fleischer (warum lässt sie den Nachnamen nur weg?) kommt aus Skandinavien. Das sind die Fakten. Der Rest bleibt Emotion. Malerisch lege ich mich dazu. MICH erinnert die Aufnahme an alte GOLDEN PALAMINOS-Alben, auch wenn die vom Wesen her uramerikanisch sind. Aber welche Künstlerseele fühlt heute nicht amerikanisch?! Mensch, ein Amerikanisch-Skandinavisch-Europäische female Allwetterbluesmüsli. „The War" von GISELA wäre also folgerichtig der optimale Soundtrack zu Jeffrey Eugenides „Virgin Suicides", wenn das die beiden Pilzköpfe von Air nicht schon formidabel getan hätten. Tristesse und Schönheit. Gerne hineingeblickt. (www.pumpkin.nu)
Björn Sonne-Mond



THE MAD CADDIES - LIVE FROM TORONTO: SONGS IN THE KEY OF EH
Tosender Applaus! Let´s go!!!! Bläser wie Schützenfest auf Speed. Schnitzeljagd Hurra! Gesang wie die besten Punkbands mit modernsten Wetlook- Frisuren. Testosteron in meiner Sonntagstube, Was willst du denn hier?! Bei mir?! Du hast dich wohl verirrt. Du wurdest von deinem Promoteam aus dem Häuschen Fat Wreck zu einem absolut überforderten Chefredakteur geschickt der sie mir zur Besprechung gab. Tja, aber nun sitzen wir hier beisammen und kommen nicht so richtig miteinander klar. Wenn wir doch nur eine Tüte Cannabis zusammen rauchen könnten, ihr MAD CADDIES,

dann könnten wir uns zusammen die Specials anhören, Gummibärchen essen und uns darüber unterhalten wie wichtig Kultur ist, und das Kreuzen von Kulturen erst. You were recording „A LIVE FUCKING RECORD!" und ich sitze hier live am Rechner und werde gleich Tatort gucken. Im SO36 oder im WILD AT HEART da mag man euch bestimmt. Da lässt man noch mal Jägermeister, Dope und Literweise Becks nachschütten, zu eurem Mix aus Punkrock , Ska und Collegerock. Das macht ihr alles unglaublich professionell, und euer Zirkus-Artwork mit den knuffigen Seelöwen mag ich auch. Ich glaube ihr seid richtig nett, wild und robust. Richtige Haudegen! Ich jedoch bin soft, lame und bohem. Mag Synthesizer, Pop und Soul. Sogar mit Jazz komme Ich im Alter klar. Aber ihr hört privat auch bestimmt ganz anders. Schließlich habt ihr einen ziemlich gut eingespielten Bläser-Satz. „Songs in the key of EH" ist was für die Jägermeister-Allstars, was für die Fankurve eines jeden Fußballstadions, was für Menschen die die Sau rauslassen. Ich mag so was auch mal ab und an, früher mit zarten 14 wäre ich ausgerastet, bin heute jedoch mehr so bei den DEAD BROTHERS gelandet: Dead Music for Dead People. (FatWreck)
Rich Humta

JOCHEN TAUBERT – DIE PUDELMÜTZENRAMBOS!
(DVD, Vertrieb: Keine Ahnung)
„Sie mögen mit der Geschichte nicht einverstanden sein oder sie gut finden – der Zweck der Übung ist es, einen Prozess in Gang zu setzten, zu zeigen , wie das Erfinden einer Figur eine dramatische Aktion hervorbringt, die zu einer Geschichte wird.
Es gibt wie gesagt zwei Wege, an ein Drehbuch heranzugehen:
Eine Idee haben und die Figuren der Idee anpassen oder eine Figur erfinden und die Story aus der Figur sich entwickeln lassen..."
Aus „Drehbuchschreiben für Fernsehen und Film" Field u.a. Kapitel: Wie aus einer Figur eine Story wird.
Nun, Joachen Taubert und sein Stadtlohner Film-Team werden sich beim Drehbuch von den PUDELMÜTZENRAMBOS wohl gedacht haben: wir lassen aus dem Nichts heraus eine Figur entstehen, oder noch besser: ganz viele Figuren und die bilden dann, irgendwie wird es schon schief gehen, eine Story, Oder sie werden sich gedacht haben: Drehbücher – was für Autorenfilme, für Weicheier wie Wim Wenders. Scheiss drauf.
Erzählen wir kurz den Plot: In einer ländlichen Kleinstadt verschwinden auf „mysteriöse" Art und Weise die Frauen. Sie werden von einer brutalen Guerillaarmee überfallen und entführt. Sie landen in dem Schloss einer Dracula ähnlichen Figur. Warum bleibt unbeantwortet, ob es sich um einen Harem, einen Edelpuff oder eine Folterkammer handelt erfahren wir nicht.
Eine Gruppe von Loosern jedenfalls, die Pudelmützenrambos, angeführt von den Buddies „Kondom" und „Currywurst" (gnadenlose Alliteration) führen eine Art Bürgerarmee an, die mit Hilfe von Dolly Buster und Jürgen Drews die Frauen befreit und heldenhaft rettet. Der Bösewicht wird dargestellt von Frank Zander, zumindest werden wir im Glauben gelassen es handle sich dabei um Frank Zander. Sicher ist: Ausschnitte aus dem Videoclips des Überhits „Kurt – Ohne Helm und ohne Gurt" so wie auch seine mir bis dato völlig unbekannte Coverversion von Falcos „Jeannie" sind in den Film hinein geschnitten. Mit etwas Fantasie und Hilfe der weg weisenden Kostümierung von Frank Zander (schwarzer Mantel und Hut) lässt er sich bestimmt als Übeltäter ausmachen. Um das Namedropping perfekt zu machen: Harry Wijnvoord, bekannt aus RTL-Fernsehgründertagen spielt einen Pfarrer und Ralf Möller, der Gladiator, wird zur Autogrammstunde aufgesucht und mit in den Film geschnitten. Das ist Burroughsche Cut-Up technik von und für Vollidioten.
Was den Film auf jedenfalls auszeichnet sind: grenzenlos schlechte Dialoge von Möchtegernlaienschauspielern, miserabelste Hobbyfilm - Überblendungen mit hoffnungslosen Spezialeffekten, schlechte Beleuchtung, völlig überflüssige Stunts, Autoschrott, Minuserotik gerade wegen der angedeuteten Fickszenen und vor allem: der vielleicht schlechteste Soundtrack aller Zeiten.
Was den Film erst Film werden lässt sind vielleicht die relativ professionelle Aufmachung der DVD-Hülle, der logische Aufbau (Vorspann – Film – Abspann) und das obligatorische Making-Of mit Pannenszenen am Ende des Films.
Wer zwischen den Zeilen einen Trashhammer wittert liegt falsch. Selbst Fans von beispielsweise Rosa von Praunheims „Die Bettwurst" werden feststellen müssen das Kunst eben doch von können kommt und sich Talent bei aller Bauernschläue nicht erhaschen lässt.
In meinem Fall, nach unverschämten 130 (!!!) Minuten muss ich mit Schmerzen feststellen: LEIDER! Selten ist mein Humor so hart auf die Probe gestellt worden, selten kam ich mir auf dem Sofa dümmer vor. Wenn das die unbewusste Zielsetzung gewesen sein mag: Bitte schön. Ich ergebe mich, nur bitte verschone mich die Welt mit dem nächsten Jochen Taubert Film. Möge der Kelch an mir vorüber gehen. Das wäre mir sogar eine kleine Spende wert.
Ingo Auge

Maximum Rock´nRoll # 258
Noch so ein Fanzinekoloss, der rollt und rollt wie ein VW-Käfer. Ähnlich wie beim Ox wird man hier mit Information zu Punkbands aus allen Ecken zugeschüttet, was einen langen Lesegenuss verspricht, vorausgesetzt man kann englisch. Die 258 ist aber deshalb ein ganz besonderes Heft, weil hier Michael Graves interviewt wird. Michael Graves war mal Sänger bei den Misfits, ist aber in letzter Zeit eher dadurch aufgefallen, dass er bei den Schwachmaten

der ConservativePunk-Homepage eine eigene Kolumne hat. Mutig und gut vom MRR, den Mann mal zu seinen Ambitionen zu befragen, was dabei rauskommt wirft kein gutes Licht auf den Typen. Ansonsten werden noch No fucker, Dominatrix, Career Suicide, The Diffs u. ähnlich unbekannte Bands interviewt, mal abgesehen von den -zig Anzeigen kleiner und Kleinstlabels. Wahnsinn, so was (MRR, PO Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760)

OXO 86 – Fröhlich sein und singen

Das Pumuckl Thema. Glatt wiedererkannt. Umgemünzt auf den Bandnamen: „Die Oxos sind da!" OXO86 hauen ganz schön auf die Pauke. Schmissige Oi-Ska Rhythmen treffen auf noch schmissigere Texte im „Ich bin ein Poet oder ich hau dir aufs Maul"-Verfahren. Schillers Galle, Goethes Blase oder E.T.A. Hoffmans Stechäpfel werden schön säuberlich mit Schnaps und Bier durchgespült und erbrochen. Ein Beispiel gefällig? „Eine Droge beherrscht das ganze Land – Im flüssigen Aggregatzustand – Ein kleiner Teufel aus der Flasche – zieht dir die Kohle aus der Tasche" (Alkohol).Ja meine lieben OXOS, da bin ich ganz sprachlos, selten gingen Chemie-Grundkurs und Oberlehrer-zum50.Geburstagsständchen-Poetry so wahnwitzig und haarscharf zusammen auf dem Bürgersteig entlang. Musikalisch untermalt durch Bläser und Humtaschlagzeug sind eure Fetenhits ein Stimmungsgarant für jedes Biergelage. Und wenn mal ein Schnäpschen reinflutscht, dann sagen die OXOS nicht nein. Sie singen frei von der Leber weg: „ENDSTATION! Dort wo ich im Rausch versinke! ENDSTATION! Weil ich mich hoffnungslos betrinke! ENDSTAION! Der Treff(punkt) für Härtefälle! Endstation! Willkommen in der Hölle!". Da darf der anonyme Alkoholiker ruhig mal einen mitheben. Die Sucht kommt klar reflektiert rüber! Bei den OXOS ist das ganze Jahr Karneval, die Kostümierung ist Punk. Ich finde die OXOS sollten nicht nur eigene Musik machen um ihren lyrischen Ergüssen Raum zu bieten, nein, sie sollten auch einen eigenen Schnaps brennen, den OXO 86, das klingt amtlich nach Spirit in the Sky, und mein alter Arbeitskollege Karl hat auch schon den passenden Slogan für das Produkt: OXO 86 – Frauen und Musik machen das schönste Fest kaputt. An die göttlichen DER DURSTIGE MANN reicht ihr leider nicht heran, aber darf denen auch nur das Wasser reichen?!? (www.pukemusic.de)
Willy Waga

The Spook – Some like it dead

Nein, ich sage nicht, wo ich diese Platte herhabe- sagen wir mal, der Transfermarkt hatte eine ungewöhnlich günstige Kaufoption geboten und jeder Bundesligamanager weiß, da muss man zuschlagen, bevor sich der Markt im Winter wieder schließt. Und der Neuzugang hat sich gelohnt. Im

Gegensatz zur 10inch haben sich The Spook auf wichtigen Positionen durch den Einkauf von Deathorgelspieler (auch Stammmitglied im transsilvanischen Nationalteam) Terence Tula eklatant verstärkt und sind somit in der Lage, ihr bisher durch einen starken Offensivdrang geprägtes Auftreten um einiges vielseitiger zu gestalten. So sind sie mittlerweile nicht nur versiert, im kurzen schnellen Horrorflankenspiel, sondern können den Ball auch mal flach halten, durch langsam gehaltene Pässe eine angenehm unheimlich-atmosphärische Stimmung ins Spiel bringen, dennoch blitzschnell auf gefährlich schnelle Konter umschalten und den einen oder anderen Song direkt zum Erfolg verwandeln. Dies alles dürfte ausreichen, um dem Team auf Dauer einen Platz auf den vorderen Rängen der Bundesliga der außergewöhnlichen Horrorpunkgentlemen zu sichern. Auch international könnte dies – ein beständiges Halten der Form vorausgesetzt - einen dauerhaften Aufenthalt in der Championsleague auf Augenhöhe mit Arsenal Misfits (die nach neusten Meldungen nicht nur ihren Namen an einen bedeutenden Versicherungskonzern, sondern auch mittlerweile ihre Seele vollständig dem Merchandiseteufel verkauft haben und von diesem in eine Aktiengesellschaft transformiert wurden) bedeuten.
(auf People like you Rec. Schäferstr. 33a, 44147 Dortmund)

Morrissey – Irish heart, english blood - Single

Komisch, es ist schon lang her, daß ich mir mal ´ne Vinylsingle im Laden gekauft habe, dass ich mich nicht mehr dran erinnern kann. Ich meine, so ganz offiziell im Plattenshop eine aktuelle Hitsingle zu kaufen, hat mehr so den Charme der 80er Jahre. Was aber ganz gut zu Morrissey passt, schließlich war er ja DER 80er-Indiediscoheld. Den ich als Jungpunkrocker damals eigentlich eher scheiße bzw. belanglos fand. War irgendwie Mädchenmusik oder was für blasse Grufties, die mit Basketballfrisur todtraurig im Oktober auf dem Schulhof rumstehen. Chaos Z oder Inferno waren zu der Zeit einfach geiler, aber - noch´n Zitat – „The times they are a-changing" und Morrissey kann ich mir mittlerweile sehr gut verpacken – wenn auch „Irish heart..." gegenüber „It`s hard to walk, when you´re small" auf der B-Seite (auch so'n fast ausgestorbenes Relikt aus alten Zeiten: Die B-Seite. Gibt´s nur bei Vinylplatten. Oder kann mir mal jemand bei einer CD bzw. bei Mp3-Files die B-Seite zeigen?

Hab neulich mal eine CD umgedreht und abgespielt, war ein sehr interessantes Hörerlebnis) der haushohe Sieger ist. Trotzdem kommen mir die neuen Morrissey-Sachen um einiges rockiger und energischer vor, als das, was er früher gemacht hat. In letzter Zeit mehren sich sogar die Sonntage, an denen ich versucht bin, mir auf dem Trödel eine alte Smiths-CD zuzulegen. Für die Tage, an denen ich mich als blasser Gruftie fühle und depressiv auf dem Hof der Fachhochschule stehe. (auf Attack Rec.)

For promotional use only #2 – Musikvideos aus dem Off

DVDs werden im RENFIELD ja eher selten besprochen, aber wenn mal eine hier landet, dann...ja, dann. Nicht wahr? Wird sie mit höchster Aufmerksamkeit begutachtet. Die Vorliegende Scheibe ist eine Veröffentlichung aus dem Hause Staatstakt, was sich das Label der Türen ist. Ok, damit war's das mit der Objektivität, denn die Türen werden bei mir für ihr Schaffen und auch persönlich hoch geschätzt. Was gibt's zu sehen auf dieser DVD? 15 töfte, flippige, freche, flotte und pfiffige Musikvideos von allem möglichen Volk, was in Deutschland zur Zeit recht interessante Popmusik macht, fast eine Werkschau durch den aktuellen Stand hmmja, „alternativer" Popmusik (huh, das klingt jetzt aber seltsam) Die Türen sind natürlich mit dabei genau wie die Goldenen Zitronen, Blumfeld, Chicks on Speed, Rocko Schamoni, International Pony und so was. Alls so eine angenehm abseitig-skurrile Mische aus NDW-Gitarren-Pop-Elektrosachen. Der Fachmann würde wohl das Wort Elektroclash oder auch „Diskurspop" in die Datei hacken, aber da scheiß ich drauf. Natürlich sind auch ein paar Schattenseiten dabei, die seltsame Elektroblubberversion von „Jo le Taxi" von Hanayo ist einfach öde, genau so wie der seltsam tuntige Clip von Felix Kubin. Dafür hat Peter Licht (genau, der Sonnendeck-Mann) mit „Die transsylvanische Verwandte" nicht nur ein tolles Video hingebastelt, sondern auch einen geilen Antihit an sich. Also 13 mal Spaß, 1-2 mal Kack und achja, 4 spaßige Kurzfilme sind noch drauf, von denen zwei überraschenderweise schon vor ein paar Jahren auf einer DER besten Kurzfilmcompilations schlechthin- PEARL HARBOUR III - veröffentlicht wurden. Jetzt könnte ich mich natürlich noch über die verschiedenen Menüs zum Anwählen der Videos auslassen, die sind aber insgesamt so nutzerfreundlich gestaltet, dass auch der medieninkompeteste Depp damit gut zurecht kommen wird. (auf Staatsakt Rec., www.staatsakt.de)

It`s a question of Crust – Das Power-it-Up-Special

Ija, so ist das bei Grind und Crustcore. Der voreilige Hörer wird schnell sagen: Ach, geh weg mit dem Krach, da versteh ich eh nix. Aber könnte man denn nicht sagen: Grindcorefans sind die besseren Zuhörer? Denn Crust ist nicht gleich Crust und Krach ist nicht gleich Crust, und nur wer sich die Mühe nimmt, nicht alles über einen Kamm zu scheren, wird einiges entdecken, denn Unterschiede gibt's bei den Power-it-Up-Releases alle mal. Wobei ich finde, das Grindcore eine Musik ist, die man sehr dosiert einsetzen sollte, homöopathisch vielleicht. Möglicherweise ist das auch der Grund, warum in diesem Bereich so viele Singles. EPs und 7inches erscheinen. Die Wirkung ist gerade hier, auch mit kleiner Dosierung beträchtlich. Ich kann mir nicht 24 Stunden am Tag das totale Gebolze geben, aber es gibt Situationen, da ist es einfach geil, die Electro Hippies aufzulegen und den Lautstärkeregler ganz nach rechts zu drehen. Schaut man sich die Veröffentlichungen der letzten Zeit bei **P.I.U.**, dem kleinen Label, aus Vechelde mit Kontakten zur gesamten Grind/Crustszene in der ganzen Welt an, kann man schon einen ganz guten Überblick kriegen, wo was da im Augenblick angesagt ist.
Japan scheint da traditionsgemäß ganz weit vorn zu sein. Schon in den 80ern tummelten sich dort ein Haufen extremer Hardcorebands, S.O.B., Lipcream, Gauze, Gastunk, Gism, Execute und wie sie alle heißen.
Das setzt sich fort bis heute und mit den **Bathtub Shitters** haben Power-it-Up

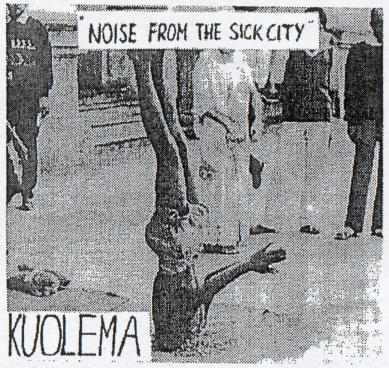
eine absolute Oberband am Start. Die „Wall of World is word"-CD ist gerade mal 20 Minuten lang, aber das reicht um dem geneigten Hörer 12 Grindgranaten (na sagen wir 10, wenn wir das akustische Intro/Outro abziehen) um die Ohren zu hauen. Der Sound ist fett und ein Holy-Moses-Cover ist auch am Start. Die perfekte Hintergundmusik bei kleineren Reparaturen im Haushalt, z.B. um die rostige Fahrradkette wieder mit einer Rohrzange zu flicken. Auf der „One Fun"-7" machen die Badewannenschisser ziemlich genau da weiter, wo sie auf der CD aufhören: 7 mal derbes, aber doch recht abwechslungsreiches Gegrinde, mal mit Grunzgesang, mal mit Gekeife. 2 Coverversionen gibt's, 1x von Terrorizer, einmal von S.O.B., dazu noch einen Livetrack und einen japanischen Spoken-Word-Track. Geil. Ebenfalls aus Japan, genauer gesagt aus Nagoya kommen **Unholy Grave**, die schon einiges veröffentlicht haben und wohl so was wie die Bestseller im P.I.U.-Programm sind. Die Against Terrorism – 7" sagt vom Titel schon,

worum s geht und ist schon so was wie eine Konzeptplatte zum Thema Terrorismus. Daß U.G. nicht gerade dafür sind, dürfte klar sein, wird aber dann auch bei den Songtitel deutlich, die allesamt das Wörtchen Terror in sich tragen. Von „Bullshit Terrorism" über „Stop Terrorism or die" zu „Against Terrorism" ist alles dabei, die Aufnahmen vom November 2002 wurden dabei deutlich von den Ereignissen des 11.9. 2001 beeinflusst. Wie nicht anders zu erwarten sind Unholy Grave denn auch ziemlich kompromisslos in ihren Grindkloppern und ans Ende der ersten Seite haben sie dann noch ein kleines Zitat von George Bush drangehängt. Vielleicht sollten die Amis mal ihre Strategie überdenken und statt Soldaten mit dieser Platte Jagd auf Terroristen machen, hätte bestimmt mehr Erfolg, als sich im Irak immer sinnloser in einen Guerillakrieg verstricken zu lassen.
Daß sie noch mehr können, als über Terrorismus zu singen, zeigen **Unholy Grave** dann auf der einer der neuesten P-I-U.-Releases, der Splitsingle mit **KADAVERFICKER** (Anwärter auf den besten deutschen Bandnamen seit langem) aus Dortmund. 5-mal dürfen die Japaner ran, wobei die Songs in wechselnden Besetzungen zwischen 1997 und 2003 aufgenommen wurden. Die sind also schon etwas länger dabei und wenn man´s nicht wüsste, könnte das auch einfach guter Japsencore aus den 80ern sein.
Die **KADAVERFICKER** haben nebenbei mal eben ein neues Genre erfunden, dessen einzige Vertreter im Augenblick wohl sie selber sind.

Willkommen bei der wahrscheinlich ersten **NEKROCORE**-Band der Welt. Als Nekrocore-Legende hat man wahrscheinlich von Natur aus ein Faible für Horrorfilme und lässt es sich nicht nehmen, aus deren Tonspuren mal immens lange Intros für seine Songs zu basteln. Das mag ganz witzig sein, gefällt so ´nem ungeduldigen Menschen wie mir aber nicht so gut, zu mal die richtigen Songs, die sich irgendwo zwischen ultraschnellem Grind und schleppendem Deathmetal bewegen, so was gar nicht nötig haben. Vom Auftreten, Herkunft (auch Ruhrpott), Namen und Styling her haben die fast schon so das Zeug zur Kultband wie die frühen SODOM. Tolle Intros haben die Herren Fäkalpapst, Goreminister und Spermanavigator auch für ihre zwei Songs der Splitsingle mit Agathocles gefunden. 2 Granaten, deftig und herb, wie es im Ruhrgebiet manchmal so ist. **AGATHOCLES** könnte man schon irgendwie als Godfathers of Grind bezeichnen: Ein Blick auf die Liste ihrer Releases zeigt, dass die Belgier schon seit Jahren unermüdlich mit allen möglichen Bands zusammenarbeiten und sich dabei immer selbst treu bleiben. Die Splitsingle bringt dem Hörer gleich 4 neue Granaten ans Ohr, die allesamt mit ´nem 4-Spurrecorder aufgenommen wurden. Noch was zu den Texten: Die sind zwar recht schwer zu verstehen, aber es gibt sie und **AGATHOCLES** stehen nicht nur weit und offensiv links, sondern wettern gegen Faschisten, Politiker und das GATT-Abkommen. Gut das.
So. Machen wir mal ´nen Sprung. Nach Finnland. Für dieses Land habe ich eine Schwäche. Wegen der netten Frauen, wegen der witzigen Sprache, von der ich mir immer vornehme, sie mal zu lernen und wegen der guten, etwas obskuren Vorliebe der Finne für seltsamen Humor und gute Musik. **Katastrofialue** zum Beispiel. Nach intensivem Hören ihrer „Taivaasta Roskiin"-EP bin ich zu dem Schluß gekommen, es hier mit echten Naturfreunden zu tun zu haben, denn es gibt wahrscheinlich selten Bands, die es schaffen in den 10 Songs ihrer EP einen wütenden Hornissenschwarm perfekt akustisch umzusetzen. Geiles Teil, eins der besten Dinger hier, leider schon von 94, könnte mir fast vorstellen, das die sich schon aufgelöst haben. Heinz Sielmann und Dr. Grzimek wären stolz auf diese Band.

Finnisch geht´s weiter: **Tuomiopäivän Lapset** heisst auf Deutsch soviel wie „Kinder des Tages des Jüngsten Gerichts" – kein sehr optimistischer Name irgendwie. Vielleicht gab's die Band auch deshalb „nur" von 1991 bis 1998, dann war´s mit der gemeinsamen Zukunft wohl Sense. In diesen siebeneinhalb Jahren waren Tuomipäivän Läpset aber außerordentlich produktiv, wie die bei P.I.U. erschienene Discographie beweist. Es hat für 8 Singles gereicht, darüber hinaus waren sie an 6 internationalen Compilations zu finden. Brian Wilson hätte die Jungs mal zum Gespräch bitten sollen, dann hätte er seine Smile-CD vielleicht schneller fertig bekommen. All diese Songs sind jetzt auf einer Doppel-CD zusammengefasst und das „Tuomiopäivan..." kein Opern singen beweist die fast unglaubliche Zahl von 59 schnellen – HC/Crustsongs, wie man sie von Bands wie Kaaos, Tervet Kadeet oder Rattus kennt und in

denen gegen alles gewettert wird, was geht: gegen Bullen (die zu verbrennen empfohlen wird, weil das ihr einziger Nutzen ist. Hmm ja, bin generell kein Freund von Menschenverbrennen, ob Bulle oder nicht), gegen Faschisten, gegen die herrschende Klasse, gegen Tierversuche – gegen fast alles. Kommt also recht nihilistisch daher,



diese CDs, ist aber trotzdem muckemäßig ordentlich gemacht.
Vergleicht man die früheren mit den späteren Songs lässt sich sogar eine gewisse Entwicklung in den Songstrukturen ausmachen, die am Anfang noch sehr, sehr simpel sind und die Songs dementsprechend kurz, aber im Laufe der CD wird´s dann noch etwas ausgefeilter und so ist auch die zweite CD insgesamt doch hörbarer. Als wäre das alles noch nicht genug, gibt's als Bonus noch alle 10 Songs der **„Doomed for Destruction" – 12inch** von **Genocide**. Ist nur ein bisschen unklar, in welchem Zusammenhang Genocide und Tuomipäivän Lapset stehen – Vielleicht Vorgängerband – Nachfolgerband? Da wären ein paar Linernotes angebracht gewesen.
Kuomela heisst schlicht und ergreifend zu gut deutsch Tod. Deren „Noise from sick City" kann man fast schon als historische Aufnahme bezeichnen. 10 Songs (mal wieder) die im grimmig kalten Februar 1983 irgendwo in einem finnischen Studio bzw. Proberaum aufgenommen wurden. Das heißt 10mal typisch finnischer Hardcore aus den Achtzigern und die Fachleute wissen, dass so was dann auch ähnlich wie Tervet Kädet (deren Gitarist hier auch mitmacht) oder Rattus klingt: schnell, roh und simpel. Die Soundqualität ist nicht so dolle, deswegen gibt's leichte Abzüge in der B-Note, sonst wäre es vielleicht eine Top-Platte. Super-Cover übrigens, möchte ja gern wissen, ob das Bild echt ist.

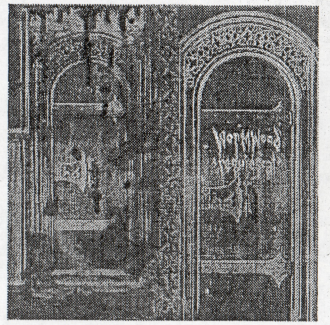
So, bin gerade gut in Schwung, da leg ich doch mal die nächste Platte auf, um meine Finnischkenntnisse zu erweitern. **Dissect** heißt die Band, **„Todellista Todelisuutta"** die EP, vorn auf dem Cover ist ein Atompilz gezeichnet, in den geschickt ein Totenkopf eingeflossen ist, daneben tummeln sich Hochhäuser, Fabriken, Ölbohrtürme, alles recht schlicht gezeichnet und in s/w gehalten. Dann dröhnts dumpf aus den Boxen: der Sound ist zwar nicht optimal (besonders das Schlagzeug klingt, als wäre da ein Sounddesigner für Keksdosen zugange gewesen). Die drei Songs auf der A-Seite sind recht herkömmlicher schneller Discharge-mäßiger Crustcore, klares Highlight auf der EP ist allerdings die B-Seite, wo nur ein Song drauf ist, aber der ist dadurch, dass er nicht nur stumpf und schnell ist, sondern echt variantenreich, sehr gelungen. Wenn Dissect in der Richtung weitermachen, werden sie noch ganz groß. Ist übrigens eine Zusammenarbeit von P.I.U. mit Prole Rec. aus Finnland und Undislessed Records aus Frankreich.

Natürlich gibt es auch in andern Ländern heftige Bands, so haben sich beispielsweise **Matka Teresa** und **F.U.B.A.R**. aus Amsterdam zu einer Splitsingle zusammengefunden. Das klingt ganz und gar nicht nach De Heideroosjes oder ähnlichem, was man aus den Niederlanden kennt, sondern es wird gegrindet, daß einem die Tüte aus dem Mund fällt und die Tulpen in der Hand verwelken Matka Teresa machen kurze Grindcoresongs mit ´nem leichten Metaleinschlag und dem bekannten Grunzgeschrei. Ihre Kollegen von der Flipside arbeiten im gleichen Gewerk, irgendwie gibt's keine Band, die hier deutlich besser ist, aber schlecht sind sie beide definitiv auch nicht. Das beste Cover der bisher bekannten P.I.U.-Releases haben eindeutig **Hibernation** aus Griechenland. Und nicht nur artworkmäßig sind die ganz groß unterwegs, auch vom musikalischen her gehört die Band aus Athen für mich schon zu den Highlights. Die **Loneliness-EP** hat 4 düstere, fast schon metalmäßige Songs, die mich irgendwie an eine Mischung aus Black Sabbath und Wolfpack und Discharge erinnern: Da folgen auf lange, düstere Spoken Word-Parts kurze desperat klingende Hardcore /Crustkracher, die durch den kantigen, griechischen Gesang noch um einiges stimmungsvoller und eindringlicher rüberkommen. Vor ein paar Jahren gab's schon mal mit NAYTIA `ne Band, die so ähnlich war. Neben **Katastrofialue** und **Bathtub Shitter** meiner Meinung nach die beste Band bei P.I.U.

Nailed Down: „Perth Wolfpack" – nicht so gerade der typische Power-it-Up-Stuff. Kein Crust/Grind, mehr rauer Old-school-Hardcorepunk, der deshalb schon Sympathiepunkte einfährt, weil er mich stark an die letzten G.G.

Allinsachen erinnert. Fast hätte ich sogar gedacht, die hätten bei „Romper Stomper" was zum Soundtrack beigetragen, denn „Smack in the head" klingt verdammt ähnlich wie der im Film verwendete Song (mal von der Gewaltverherrlichung abgesehen, das ist nicht so doll). Also sehr abwechslungsreich, die CD, aber die hier vertretenen Songs stammen auch aus verschiedenen Aufnahmestadien. 2 Coverversionen von Blitz und Negative FX sowie einen etwas obskuren Industrial-Meeresrauschen-Track gibt's auch noch und wer einen Computer hat, kann sich auch einigen schwarz-weißen Liveaufnahmen von Nailed Down-Konzerten anschauen, wobei deren Qualität aber nicht wirklich gut ist.
Daß der Unterschied zwischen Extrem-Grindbands und diversen Deathmetalcombos im Grunde gar nicht sooo groß ist, kann man eigentlich ganz gut bei der Split-LP von **Depression** und **Mesrine** sehen. Zumindest beim Artwork könnte das Ding auch ganz klar als Todesmetalplatte durchgehen: Schriftzüge am Rande der Unleserlichkeit. Depression sind aus Deutschland, NRW tippe ich mal und auch vom Sound her kommen die eher aus der Metalecke. Der Grunzgesang, die metalmäßigen Gitarren, die Texte über Blut Fleisch, Aas, Leichenfledderei und anderes Geschmatze sowie das nicht ganz so arg schnelle Tempo könnten auch für den einen oder anderen Cannibal-Corpse-Fan interessant sein. Richtig geil ist allerdings, daß die es sich nicht nehmen lassen, „Hate the kids" von Turbonegro zu covern!! Da hätten die Norweger bestimmt selber ne Menge Spaß dran.Die Rückseite dieser in schiefergrau gehaltenen LP gehört den Kanadiern von **Mesrine.**

Ansässig im französischsprachigen Teil des Landes, haben sie all ihren Songs die Namen von irgendwelchen Kerlen gegeben, von denen ich denke, dass es alles Massenmörder sind, zumindest ein Song heißt Saddam, dann gibt es noch „The Mangler", „Jack Bishop", „Le Restaurateur Georges Tannous" und so was. Auf den Abdruck der Lyrics wird generell verzichtet, aber das soll ja nicht heißen, dass es keine gibt, höhö. Sehen wir das mal als Chance, Grind (und solchen -schnell, hektisch mit einer derben Metalkante sowie Schrei- und Grunzgesang versehen- spielen sie) als Instrument der internationalen Verständigung zu etablieren, denn wo keine Lyrics stehen, schrecken sie auch keine Fans ab, die kein Französisch sprechen. Das ist ja fast schon ähnlich wie bei Techno, wo gerade der Verzicht auf Texte in den Songs dazu führt, dass es universell auf der ganzen Welt verständlich/einsetzbar/genießbar ist, ohne irgendwelche Sprachbarrieren.
Ob bei den Platten von **Ruido** aus L.A. für den uneingeschränkten Hörgenuss unbedingt Spanischkenntnisse nötig sind, lass ich jetzt mal dahingestellt. Jedenfalls hauen sie einem auf der ihrer **Live@KXLU-Radio-7"** sieben raue Grindgranaten um die Ohren, die aber ewig gleiches Gebolze sind, sondern schon eine recht eckige, eigene Struktur haben. Wenn Black Flag eine Grindband gewesen wären, und dazu auf Spanisch geschrieen hätten, dann wäre wohl so was wie Ruido rausgekommen. Ab und an geht´s dann aber doch einfach straight nach vorne, was Live im Radio bestimmt ganz gut abgeht.
Ruido haben sich dann noch mit **Nailed Down** für eine **5-Inch**-Leckerli-Splitsingle zusammengefunden, die (ich erinnere mich noch an den Wilbur Cobb-Fünfer) bei der mein Plattenspieler aber genau in dem Moment die Nadel anhebt, in dem Musik anfängt. Deshalb für mich unhörbar, aber ich wette, die 2 Ruido-Songs und die drei (!) von Nailed Down dürften dem entsprechen, was es auf den Singles bzw. der CD zu hören gibt.



Eine Ausnahme unter den Power-it-Up-Veröffentlichungen ist auf alle Fälle die LP von **Wormwood**, die quasi ein Überbleibsel von der Übernahme des Maximum-Voice-Vertriebs ist. Überbleibsel klingt jetzt ein bisschen hart und das wird dieser Platte auch nicht gerecht, denn sie ist richtig gut. Zwar schwierig zu hören, aber doch sehr gut.Das fängt schon beim aufwändig gestalteten Artwork des LP-Booklets an: Sehr düstere, dunkle Bilder, die man eher bei einer Gothicband erwarten würde, als bei einer Band auf diesem Label. Auch die Besetzung ist ziemlich ungewöhnlich, auf Gitarren wird ganz verzichtet, dafür hat man 2 Bassisten an Bord, einen Keyboarder sowie noch jemanden, der diverse Samples einstreut und auch noch für Tribal Percussion zuständig ist. Das man hier also kein stumpfes Gebolze erwarten kann, liegt fast schon auf der Hand, die Aufnahmen gehen wirklich eher in die Neurosisecke bzw. Gothic/Metalrichtung, allerdings ohne dem ganzen damit zusammenhängenden Kitsch zu verfallen. Teilweise sehr schleppende Songs, mit einer Kirchenorgel untermalt, heiserer
Gesang (den man sogar richtig versteht) und am Ende hängt noch so ein atmosphärisches Klavierinstrumental dran, dass sich so mancher Filzkopf fragen könnte, ob er gerade eine Chopin-Platte gekauft hat.
Abwechslungsreich, sehr intensiv, eher untypisch im vergleich zum anderen Power-it-Up-Stuff, aber (auch deshalb) sehr gut.